

INFORMAZIONI PERSONALI



Antonella Cucciniello, dirigente storico dell'arte - PhD

 [Viale San Modestino, 20, 83013 Mercogliano \(Italia\)](#)

 [+39\) 340695329](#)

 antonella.cucciniello@beniculturali.it

Sesso Femminile | Data di nascita 29/09/1963 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Vincitrice della selezione pubblica per direttori di Musei Biblioteche e Parchi archeologici italiani (Bando Internazionale 2020), dal **23/11/2020**, con D.M. 780 del 23.11.2020, registrato dalla Corte dei conti il 1° febbraio 2021 al n. 175, **dirige la Biblioteca e Complesso monumentale dei Girolamini**, ai sensi dell'art. 19, comma 4, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, nell'ambito della Direzione generale Biblioteche e Diritto d'autore.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

09/01/2019–22/11/2021

Dirigente Storico dell'Arte assegnata dal 19 dicembre 2018 alla Direzione generale Musei. Riceve l'incarico di livello dirigenziale non generale di dirigente delegato presso il Polo museale della Calabria (sede Cosenza), con Decreto Direttoriale n. 9 del 09.01.2019; con decreto dirigenziale generale della Direzione Generale Musei n. 56 del 12/02/2019 si è vista conferire l'incarico dirigenziale non generale di Direttore del Polo museale della Calabria, assumendo i pieni poteri con la registrazione della Corte dei conti in data 15 marzo 2019, al numero 1-338. Biennio intenso: partecipa alle riunioni, presso la Regione Calabria, della commissione regionale preposta alla disamina delle proposte dei musei calabresi che richiedono l'accreditamento al sistema museale regionale, in vista dell'accesso a quello nazionale, avvia il tavolo tecnico che consentirà una rinnovata sinergia fra gli istituti museali cosentini in occasione della Festa dei Musei e della II Giornata dei musei di Calabria, incontra i rappresentanti del territorio (in particolare l'intesa raggiunta con il Comune di Isoladi Capo Rizzuto (KR) consente di arrivare all'accordo di valorizzazione che garantisce l'apertura della fortezza aragonese di Le Castella dal 15 luglio al 15 ottobre 2019 e in via pressoché definitiva da agosto 2022: un'importante opportunità per il territorio, un esempio di buone pratiche fra pubbliche amministrazioni), si insedia nel Consiglio di Amministrazione del Museo archeologico nazionale di Reggio Calabria, accoglie mostre di qualità, la cui presenza ha attirato nuovi pubblici e riaccessò l'interesse di quelli fidelizzati, promuove una massiccia presenza dei musei calabresi nell'ambito delle iniziative calendarizzate del MiBACT, incoraggia la concessione in uso degli spazi demaniali di pertinenza, prevalentemente a titolo oneroso, nell'intento di ampliare l'offerta culturale e sollecitare nuova attenzione verso i siti, avvia, di concerto con il Comando Carabinieri Tutela del Patrimonio Culturale, unaverifica capillare della regolarità delle concessioni per uso agricolo dei terreni demaniali sottoposti a vincolo localizzati nel Parco archeologico della Sibarite arrivando alla messa in mora dei conduttori, accoglie due

sponsorizzazioni tecniche; avvia il popolamento della piattaforma ArtBonus con due progetti finanziati. Mentre sempre più preoccupanti si prospettano gli effetti del provvedimento 'Quota 100' (l'organico del Polo museale della Calabria risulterebbe quasi dimezzato se tutti gli aventi diritto decidessero di avvalersene), si cimenta nella progressiva ottimizzazione delle risorse umane, sede per sede, e provvede all'indifferibile nomina dei referenti in seno a unità operative scoperte. Introduce di ogni utile strategia per il buon esito dei progetti 'Alla scoperta del Patrimonio-Musei Bambini e Tecnologia digitale', Ceilings, MAGNA e MUSAS. Segnala i fabbisogni di digitalizzazione e/o proposte progettuali come da circolari circolari n. 34 e 37 del Segretariato Generale con il progetto *VIDE Gold. Il Viaggio virtuale* continua conseguendo il primo posto nella graduatoria nazionale.

- 2020 Nell'ambito della Selezione pubblica per i direttori dei Musei Italiani | Bando Internazionale 2018, viene ammessa al colloquio per il conferimento dell'incarico di Direttore della Reggia di Caserta (livello dirigenziale generale) e direttore del Palazzo Reale di Genova (livello dirigenziale non generale).
- 28/08/2019 Sottoscritta la necessaria convenzione, presso la Regione Calabria, legata al finanziamento per la realizzazione del progetto 'Il Polo museale della Calabria. Itinerario emotivo fra archeologia, arte e paesaggio', inaugura la mostra 'VIDE. Viaggio Dell'Emozione'.
- 2018 Tira le somme del primo triennio presso il Palazzo Reale di Napoli. Consolidati ed ampliati i rapporti con una comunità di riferimento sempre più vasta, registra un significativo incremento di visitatori nel triennio pari al +54,8 % e € 300.000,00 di risorse generate solo nel 2018 (soprattutto per effetto della revisione delle tasse di ingresso al Museo).
- 2017 Consolida il riposizionamento del Palazzo Reale di Napoli forte di un supporto logistico sempre meglio strutturato e di una squadra competente e motivata raggiungendo un incremento dei visitatori rispetto al 2016 pari al 23%. La collaborazione con il Napoli Teatro Festival rappresenta, forse il momento più qualificante di un anno intensissimo.
- 05/07/2016–05/08/2016 Con l'architetto Giacomo Franzese riceve la delega del Direttore Generale Avocante, arch. Ugo Soragni, alla funzione di livello non generale di direttore del Polo museale della Campania.
- 2016 Spende la prima annualità presso il Palazzo Reale di Napoli promuovendo azioni finalizzate al 'riposizionamento' del Museo nel panorama campano raggiungendo un incremento dei visitatori rispetto al 2015 pari al 18%. Sceglie di puntare sulla comunicazione e la cura dei luoghi, pur nella ristrettezza di uomini e mezzi. È un momento di profonde e, a tratti, laceranti trasformazioni che richiedono notevoli capacità organizzative e spirito di sacrificio.
- 05/11/2015–18/12/2018 Riveste il ruolo, con funzione di livello non dirigenziale, di Direttore del Palazzo Reale di Napoli, del Museo del Palazzo della Dogana dei Grani di Atripalda e del Museo di San Francesco a Folloni di Montella nel Polo museale della Campania (decreto n. 37 del 02.11.2015).

- 24/02/2015 Collabora con il programma di Rai Storia "Italia viaggio nella bellezza", alla puntata dedicata alla Basilica di Santa Caterina d'Alessandria a Galatina.
- 31/01/2014–31/12/2014 Riceve la delega dal Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Campania al coordinamento dei servizi di fruizione e valorizzazione del Complesso Monumentale della Reggia e del Parco di Caserta, nelle more dell'attuazione del D.M. 03/12/2013; la delega comprende la responsabilità scientifica e didattica sul monumento e la gestione del personale e dei servizi aggiuntivi (provvedimento n. 1190 del 31.01.2014 della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Campania). Continua a rivestire il ruolo di coordinatore del settore storico-artistico della Reggia di Caserta anche nell'ambito della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta (disposizione prot. n. 297 del 07.03.2014 e nota prot. n. 527 del 31 marzo 2014); nel corso del mandato, fra l'altro, collabora con il commissario straordinario arch. Ugo Soragni al "Progetto di riassegnazione e di restituzione degli spazi del complesso della Reggia di Caserta alla loro esclusiva destinazione culturale, educativa e museale (ai sensi dell'art. 3, comma 1, del decreto legge 31 maggio 2014, n. 83 convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2014, n. 106)".
- 26/08/2013–04/11/2015 Riveste il ruolo di funzionario storico dell'arte responsabile della tutela dei beni storico artistici dei comuni ricadenti nel territorio della diocesi di Avellino (o.d.s. n. 10 del 26 agosto 2013 della Soprintendenza BSAE per le province di Salerno e Avellino).
- 09/10/2012–04/11/2015 Riveste il ruolo di referente tecnico territoriale dell'Unità di crisi – Coordinamento Regionale UCCR-MIBAC (nota prot. n. 3643 del 09.10.2012 della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Campania).
- 13/09/2012–04/11/2015 Riveste il ruolo di preposto alla sicurezza dei luoghi di lavoro ai sensi dell'art. 19 del D.L n. 81/2008 e s.m.i. del Museo di San Francesco a Folloni di Montella (nota prot. n. 3269 del 13.09.2012 della Soprintendenza BSAE per le province di Salerno e Avellino).
- 2012 Progetta e cura la mostra *Capolavori della Terra di Mezzo. Opere d'arte in Irpinia dal Medioevo al Barocco* (Avellino, ex carcere borbonico, aprile - novembre 2012), realizzata con un finanziamento a valere sul POR Campania FESR 2007-2013. Cura il relativo catalogo.
- 10/10/2011–04/11/2015 Riveste il ruolo di componente della Commissione Scientifica della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Salerno e Avellino (ordine di servizio n. 22 del 10.10.2011).
- 17/06/2011–04/11/2015 Riveste il ruolo di responsabile dell'Ufficio Comunicazione della Soprintendenza BSAE per le province di Salerno e Avellino (o.d.s. n. 10 del 17.06.2011).
- 2010 Conseguo l'idoneità al concorso per dirigente Storico dell'Arte (decreti del Direttore Generale arch. Antonia Pasqua Recchia del 15 dicembre 2009 e del 30 marzo 2010)
- 2010 Riveste il ruolo di progettista e referente per la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Salerno e Avellino (nota prot. 04 del 13.07.2010) del Progetto Cultura Italia - MuseiD – Italia.

- 2009 Riveste il ruolo di referente tecnico - scientifico del progetto ARchivio Informatico per la Storia della Tutela delle Opere Storico-artistiche (o.d.s. n. 9 della Soprintendenza BAPPSAE per le province di Salerno e Avellino del 16.04.20.09).
- 12/07/2009–18/07/2009 Partecipa alla squadra d'intervento, presso la struttura del Vice Commissario delegato per l'emergenza sismica nella provincia dell'Aquila e in altri comuni della Regione Abruzzo (O.P.C.M. n. 3761 del 01.05.2009 – art. 2), per il Patrimonio Culturale e per il recupero dei Beni Artistici insediata presso la Scuola della Guardia di Finanza di Coppito all'Aquila, a seguito del terremoto del 06.04.2009.
- 2007–2013 Co-progetta e dirige i lavori di allestimento degli spazi museali del convento di San Francesco a Folloni in Montella (AV) (perizia n. 4384 del 06.12.2007 e D.S. n. 6557 del 06.12.2007); del medesimo museo, co-progetta e riveste il ruolo di direttore operativo dei lavori di miglioramento dei requisiti di accoglienza attraverso interventi di risanamento e restauro (perizia n. 4660 del 15 aprile 2009 e D.S. n. 6785 del 15.04.2009 e perizia di variante n. 4528 del 28.10.2010 approvata con D.S. 6936 del 28.10.2010), co-progetta e segue in veste di direttore operativo i lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria e miglioramento dei requisiti di sicurezza (perizia n. 28 del 17.05.2012 e D.S. n. 28 del 17.05.2012 della Soprintendenza BSAE per le province di Salerno e Avellino e perizia n. 31 del 06.11.2012 e D.S. n. 31 del 06.11.2012).
- 2007 Riveste il ruolo di direttore scientifico del costituendo Museo della ceramica del Borgo Castello di Calitri (AV) (protocollo d'intesa fra la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico delle province di Salerno e Avellino e il Comune di Calitri del 31.10.2007).
- 24/07/2006–04/11/2015 Riveste il ruolo di funzionario responsabile del Museo del Complesso Monumentale di San Francesco a Folloni di Montella (Soprintendenza BAPPSAE/SA-AV o.d.s. n. 50 del 24.07.2006).
- 17/07/2006–04/11/2015 Riveste il ruolo di direttore scientifico del costituendo Museo dell'Area Castello di Sant'Angelo dei Lombardi (AV) (protocollo d'intesa fra la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico delle province di Salerno e Avellino e il Comune di Sant'Angelo dei Lombardi del 17.07.2006).
- 05/2006–06/2006 Per effetto di una procedura di riqualificazione viene temporaneamente assegnata alla Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico della Basilicata
- 04/04/2006–2007 Riveste il ruolo di referente tecnico - scientifico del progetto ARTPAST, l'incarico arriva a sugello di un quadriennio di attività svolte nell'ambito dell'Ufficio Catalogo, con stagisti di vari atenei, finalizzate alla verifica e all'informatizzazione delle schede attraverso i programmi di utilità messi a disposizione dal MIBAC, coordinandosi le operazioni che portano a completamento il processo di digitalizzazione delle schede di catalogo presenti negli uffici della BAPPSAE/SA-AV (Soprintendenza BAPPSAE/SA-AV, nota prot. n. 11372 del 04.04.2006; encomio prot. n. 6101 del 02.03.2007).
- 19/12/2001–04/11/2015 Riveste il ruolo di funzionario responsabile della tutela dei beni storico-artistici dei

comuni della arcidiocesi di Sant'Angelo dei Lombardi-Conza-Nusco-Bisaccia e dei comuni della diocesi di Nola ricadenti nella provincia di Avellino (Soprintendenza BAPPSAD/SA-AV o.d.s. n. 95 del 19 dicembre 2001).

- 12/11/2001 Viene assunta in servizio nel profilo professionale di Storico dell'Arte (area C) nei ruoli del personale a tempo indeterminato del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e assegnata alla sede di Avellino della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Salerno e Avellino.
- 1994–2002 Partecipa in qualità di assistente del prof. Francesco Abbate e borsista del progetto "Pittura scultura e arti minori nei sec. XV e XVI in Basilicata" promosso dal Centro per la valorizzazione e la gestione delle risorse storico ambientali "Zetema" di Matera con la direzione tecnico-scientifica del prof. Michele d'Elia.
- 18/11/1992–18/05/1993 Collabora tramite assunzione a termine (mesi 6) con la Società Cooperativa Teknarr s.r.l. di Benevento per la realizzazione di un progetto di catalogazione del patrimonio storico-artistico dei comuni del bacino del fiume Calore.
- 1992 Collabora con il Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Siviglia al "I Encuentro Internacional de Historia del Arte Hispano-Italiano" (16 - 20 marzo).
- 1990–1994 Collabora con la cattedra di Storia dell'Arte Medievale e Storia dell'Arte Moderna dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli (prof. Francesco Abbate) con lezioni su argomenti particolari in appoggio al corso monografico e gruppi di lezioni a carattere propedeutico su argomenti generali; presta, inoltre, assistenza agli esami.
- 26/06/1988–30/09/1994 Conseguita la laurea e l'ammissione al corso di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "Federico II" di Napoli, avvia una intensa collaborazione con la Soprintendenza ai BAAAS di Salerno e Avellino. Il rapporto di collaborazione prende le mosse dalla messa in campo di innovative attività didattico-informative presso la Certosa di San Lorenzo di Padula (SA) e si trasforma in un crescendo di azioni di valorizzazione del monumento e del contesto territoriale di riferimento. Sono gli anni della ricerca orientata alla geografia territoriale svolta sotto la guida di Francesco Abbate e il coordinamento di Vega de Martini, ricerca che genera le mostre "La Certosa ritrovata" (estate 1988 - Padula, Certosa di San Lorenzo), catalogo De Luca, "Il Vallo Ritrovato. Scoperte e restauri nel Vallo di Diano" (estate 1989 - Padula, Certosa di San Lorenzo) catalogo Electa, "Il Cilento Ritrovato. La produzione artistica nell'antica diocesi di Capaccio" (estate 1990, Padula, Certosa di San Lorenzo), catalogo Electa, "La Certosa sotterranea" (estate 1992 - Padula, Certosa di San Lorenzo), catalogo Fausto Fiorentino Editore e "Fulgidi amori, ameni siti e perigliose cacce" (estate 1993 - Padula, Certosa di San Lorenzo), catalogo Fausto Fiorentino Editore.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 02/12/2019–01/12/2020 Formazione professionale per nuovi dirigenti pubblici 2019 presso la Scuola Nazionale dell'Amministrazione
- 15/04/2002 Conseguo il titolo di Dottore di Ricerca in "Discipline storiche dell'arte medioevale, moderna e contemporanea, storia e critica" Livello 8 QEQ

- delle arti figurative nell'Italia Meridionale" (XIII ciclo) presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, con una dissertazione intitolata "Dagli'intendenti ammirata. La decorazione pittorica della chiesa di Santa Caterina D'Alessandria a Galatina".
Università degli Studi "Federico II", Napoli (Italia)
- 14/07/1997 Consegue l'idoneità nel concorso per l'ammissione al dottorato di ricerca in "Documentazione, Catalogazione, Analisi e Riutilizzo dei Beni Culturali".
Università degli Studi, Bari (Italia)
- 19/12/1994 Consegue, con lode, il diploma presso la Scuola di Specializzazione triennale in Storia dell'Arte e Arti Minori della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "Federico II" di Napoli con una tesi in Storia dell'Arte Contemporanea intitolata "Luigi Rubino e la Farmacia Carlucci, un caso di Liberty in Basilicata" (relatore prof.ssa Mariantonietta Picone, correlatore prof.ssa Antonella Putaturo Murano).
Università degli Studi "Federico II", Napoli (Italia) Livello 8 QEQ
- 10/10/1988 Consegue, come borsista, l'attestato di frequenza al Corso di Perfezionamento in studi storico artistici e beni culturali "Storia dell'Arte - Storia delle Arti Minori. Metodologie di Studio" (anno accademico 1987-1988).
Istituto Universitario di Magistero "Suor Orsola Benincasa", Napoli (Italia)
- 1988 Consegue l'ammissione alla Scuola di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "Federico II" di Napoli e supera tutti gli esami relativi al primo anno (media 30/30).
Università degli Studi "Federico II", Napoli (Italia)
- 25/06/1987 Consegue la Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (indirizzo europeo) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli con una tesi in Storia dell'Arte Moderna intitolata *Le Memoirs di Thomas Jones, diario di un paesaggista inglese nella Napoli del '700* (relatore prof.ssa Paola Santucci; correlatore prof. Francesco Abbate), prima lingua: Inglese, seconda lingua: Tedesco; punteggio: 110 e Lode/110.
Istituto Universitario Orientale, Napoli (Italia) Livello 7 QEQ
- 16/04/2018 Consegue l'attestato di partecipazione alla giornata informativa on line "Festa dei Musei- Giornata Europea del Patrimonio".
MiBAC - Direzione Generale Educazione e Ricerca, Roma (Italia)
- 15/06/2017-16/06/2017 Consegue l'attestato di partecipazione al seminario on line "La catalogazione del patrimonio archeologico, architettonico, paesaggistico, storico artistico e demotnoantropologico".
MiBAC - Direzione Generale Educazione e Ricerca, Roma (Italia)

- 19/06/2017 **Consegue l'attestato di partecipazione alla "Giornata Informativa 2018 Anno Europeo del Patrimonio Culturale"**
MiBACT - Direzione Generale Educazione e Ricerca, Roma (Italia)
- 08/05/2017 **Consegue l'attestato di partecipazione alla "Giornata Informativa #culturalépartecipazione Festa dei musei 2017 - Giornate Europee del patrimonio 2017".**
MiBACT - Direzione Generale Educazione e Ricerca, Roma (Italia)
- 13/02/2017 **Consegue l'attestato di partecipazione alla "Giornata formativa. Convenzioni e programmi UNESCO"**
MiBACT - Direzione Generale Educazione e Ricerca, Roma (Italia)
- 24/10/2016–25/10/2016 **Consegue l'attestato di partecipazione al percorso formativo per "Addetto al Primo Soccorso"**
MiBACT - Polo museale della Campania, Napoli (Italia)
- 20/10/2016–21/10/2016 **Consegue l'attestato di partecipazione al "Percorso formativo per Dirigenti"**
MiBACT - Polo museale della Campania, Napoli (Italia)
- 25/05/2015 **Consegue l'attestato di partecipazione al "Corso di formazione specifica rischio medio ai sensi degli artt. 36 e 37 del d.lgs. 81/08"**
MiBAC - Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Salerno e Avellino, Salerno (Italia)
- 04/03/2015 **Consegue l'attestato di partecipazione al workshop "Accesso aperto al patrimonio culturale digitale e linked open data: strategie, progettie nuove opportunità"**
Biblioteca Nazionale Centrale, Roma (Italia)
- 24/11/2014 **Consegue l'attestato di partecipazione al Seminario "Reti e sistemi Museali"**
Regione Campania, Napoli (Italia)
- 30/09/2014 **Consegue l'attestato di partecipazione al "Corso di formazione per preposti ai sensi degli artt. 36 e 37 del d.lgs. 81/08"**
MiBAC - Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Salerno e Avellino, Salerno (Italia)
- 07/05/2013 **Consegue l'attestato di partecipazione al "Corso di formazione generale e specifica, ai sensi degli artt. 36 e 37 del d.lgs. 81/08"**
MiBAC - Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Salerno e Avellino, Salerno (Italia)
- 16/01/2013–17/01/2013 **Consegue l'attestato di partecipazione al convegno "Il catalogo generale dei beni culturali".**
MiBAC - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma (Italia)

- 14/12/2012 **Consegue l'attestato di partecipazione alla giornata di studio "Laboratori, musei, archivi, biblioteche: prestazioni lavorative e fattori di esposizione ai rischi per la salute e la sicurezza dei lavoratori e dei beni"**
MiBAC - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Campania, Napoli (Italia)
- 12/12/2012 **Consegue l'attestato di partecipazione alla giornata di studio "D.lgs. 81/2008: la sicurezza nei luoghi di lavoro e in cantiere"**
MiBAC - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Campania, Napoli (Italia)
- 23/10/2012–25/10/2012 **Consegue l'attestato di partecipazione al "Corso di Formazione sul Sistema Informatico Generale del Catalogo - SIGECWEB"**
MiBAC - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma (Italia)
- 22/10/2012 **Consegue l'attestato di partecipazione alla Giornata di Studio "Modulo valorizzazione delle attività culturali e meccanismi di finanziamento"**
MiBAC - Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Salerno e Avellino, Salerno (Italia)
- Consegue l'attestato di partecipazione al corso di aggiornamento per responsabili dei servizi educativi "Bagagli culturali, patrimoni da condividere"**
MiBAC - Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Salerno e Avellino, Salerno
- 17/06/2011 **Consegue l'attestato di partecipazione al "Corso pratico per redattori sull'utilizzo di 'Museo & web'"**
MiBAC - Osservatorio Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali, Roma (Italia)
- 21/02/2011 **Consegue l'attestato di partecipazione al workshop "Il contributo europeo al patrimonio culturale in digitale sul web"**
MiBAC - Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Roma (Italia)
- 24/04/2010 **Consegue l'attestato di partecipazione al seminario "Beni culturali in Rete: un esempio dall'Irpinia"**
Biblioteca Statale di Montevergine, Mercogliano (Italia)
- 15/12/2009–16/12/2009 **Consegue l'attestato di partecipazione al corso di formazione e addestramento all'uso del sistema informativo SICaR per la documentazione georeferenziata in rete di cantieri di restauro.**
Progetto Re.Arte, Pisa (Italia)
- 14/09/2009–25/09/2009 **Consegue l'attestato di partecipazione al corso "2L - Lifelong Learning - Informatica Avanzata"**
MiBAC - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Campania, Napoli

(Italia)

16/02/2009 **Consegue l'attestato di partecipazione al corso pratico per redattori del CMS open source "Museo e WEB"**
MiBAC - Osservatorio Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali, Roma (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	B2	B2	B1
tedesco	A1	A2	A1	A2	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

Competenze comunicative Vanta un'esperienza pluriennale come funzionario responsabile della comunicazione istituzionale; ha curato la promozione e la comunicazione, dal 2011 al 2014, della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Salerno e Avellino. Ha fatto di questa esperienza uno dei punti forti delle direzioni museali che si è ritrovata ad assumere dal 2014 in poi.

Competenze organizzative e gestionali Assumendo la direzione del Palazzo Reale di Napoli ha dovuto sviluppare ai massimi livelli capacità organizzative e attitudine al team leading già dimostrate presso unità operative meno articolate. Capacità ulteriormente sviluppate presso il Polo museale della Calabria.

Competenze professionali Possiede:

- Ottima conoscenza della cultura artistica dell'Italia meridionale;
- Ottima padronanza dei processi di apprendimento;
- Ottima attitudine al *mentoring*;
- Ottima attitudine al *team building*.

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Ottima conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office™.
Ampia esperienza nell'utilizzo degli applicativi ministeriali, preceduta un articolato percorso formativo:

- 2019 si pone a traino, presso il Polo museale della Calabria, della trasmigrazione verso il protocollo digitale GIADA, che ha profondamente modificato il ciclo del lavoro;
- 2012 - consegue l'attestato di partecipazione al corso di formazione sul Sistema Informativo Generale del Catalogo – SIGECWEB, Napoli 23 - 24 - 25 ottobre 2012;
- 2011 - consegue l'attestato di partecipazione al corso pratico per redattori sull'utilizzo di "Museo & Web", Roma 17 giugno 2011;
- 2011 - consegue l'attestato di partecipazione al workshop "Il contributo europeo al patrimonio culturale in digitale sul web, Roma, 21 febbraio 2011;

- 2011 - consegue l'attestato di partecipazione al corso di formazione e addestramento all'uso del sistema informativo SICaR, Salerno, 15-16 dicembre 2009;
- 2009 - consegue l'attestato di partecipazione al corso di formazione "2L – Lifelong Learning" – Informatica avanzata, Avellino, 14 - 25 settembre 2009;
- 2009 - consegue l'attestato di partecipazione al corso pratico per redattori del CMS open source "Museo e Web", Roma, 16 febbraio 2009;

Consolidato utilizzo sperimentale dei media digitali per la comunicazione:

- ideazione e curatela dei contenuti della pagina Facebook del Museo di San Francesco a Folloni di Montella (AV) e del Palazzo Reale di Napoli; dei profili Twitter e Instagram, e del blog del Palazzo Reale di Napoli (cfr. Report 2016 -2018 del Palazzo Reale di Napoli allegato).
- Dal 12 marzo 2019 è online il sito istituzionale del Polo museale della Calabria; intensa l'attività dei profili social *Facebook Instagram* e *Twitter* gestiti da professionalità interne all'amministrazione. Per la prima volta il Polo museale della Calabria partecipa alla MuseumWeek di Twitter misurandosi con onore in un challenge che vede coinvolti i musei a livello globale.

Altre competenze

Editing per i seguenti testi di testi di scrittura creativa:

- V. De Nicola, *L'acquerello in verdaccio*, romanzo, Fano 2013;
- V. De Nicola, *Le cetonie dorate di Vincent*, romanzo, Fano 2010.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Incarichi particolarmente rilevanti nell'ambito dell'esperienza professionale.

Come Direttore del Polo museale della Calabria con funzione dirigenziale di II fascia del MiBACT

2020

- Nomina a membro delle Commissioni di valutazione per il conferimento di incarichi di direttori dei musei afferenti al Polo museale dell'Abruzzo (nota DG-MU prot. n. 47 del 10.01.2020).

Come direttore di museo con funzione non dirigenziale del MiBAC in forza presso il Polo museale della Campania:

2018

- Nomina a funzionario responsabile delle Relazioni Sindacali (o.d.s. n. 90 del 13.07.2018);

2017

- Nomina a membro della commissione reperti sequestrati dal Tribunale di Napoli C: R: 439/4 Val (o.d.s. n. 7 del 16.01.2017);

2016

- Nomina a progettista del progetto Open Campania, i musei della Campania in rete, finanziato con fondi PON "Cultura e sviluppo" FESR 2014 -2020, Asse 1 (decreto n. 112 del 29.06.2016);
- Nomina a referente del progetto Ales (o.d.s. n. 18 del 11.02.2016).

Come funzionario Storico dell'Arte del MiBAC in forza presso gli istituti periferici con competenze sulle province di Salerno e Avellino:

2014

- Cura la manifestazione. *Un inedito Angelo Solimena a Mercogliano*;
- Dirige i lavori di restauro della statua lignea raff. *San Giuseppe della Croce* della chiesa di San Giovanni Battista di Atripalda (decreto del Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Campania prot. n. 1634 del 11.02.2014).

2013

- Co-progetta la mostra *A Sud dell'Ottocento. Michele Lenzi e la cultura figurativa in Irpinia nel secolo XIX* (progetto candidato per un finanziamento a valere sul POR Campania FESR 2007-2013 – Obiettivo 1.9 – Avviso pubblico di selezione ex Deliberazione di Giunta Regionale n. 197/2013).

2012

- Riveste il ruolo di responsabile della promozione della manifestazione *Door to door* tenutasi il 29 e il 30 settembre 2012 a Salerno in occasione delle *Giornate del Contemporaneo* (o.d.s. n. 12 del 20 luglio 2012 della Soprintendenza BSAE per le province di Salerno e Avellino).

2011

- Progetta, coordina sul piano redazionale e cura il volume *Sottostrati noncuranti. Restauri d'arte fra Salerno e Avellino*, Napoli, arte'm, 2011, presentato al Salone del Restauro di Ferrara 2011.

22.03.2010/04.11.2015

- Riveste il ruolo di membro della commissione preposta, in seno alla Soprintendenza BSAE per le province di Salerno e Avellino, alla verifica della sussistenza dei requisiti delle imprese di restauro richiesti dalla normativa di riferimento (o.d.s. n. 6 del 22 marzo 2010).

2007/04.11.2015

- Riveste il ruolo di componente, in veste di presidente, della commissione consultiva per l'esame delle documentazioni delle imprese (comunicazione di servizio n. 79 del 09.05.2007).

2007/2008

- Riveste il ruolo di responsabile del procedimento per il buon esito della mostra *Terre Salernitane. Passioni e Splendori*, tenutasi a Parigi, Lussemburgo, Lione, Marsiglia e Barcellona fra l'inverno 2007 e la primavera 2008 (c. d. s. n. 115 del 06.07.2007).

2007

- Riveste il ruolo di coordinatore dei rapporti con il Mibac (assunzione oneri da parte dello Stato / patrocini) per la realizzazione della mostra *L'enigma degli avori medievali da Amalfi a Salerno* (ordine di servizio n. 18 del 21.03.07).

2005/2007

- Coordina sul piano scientifico e redazionale il «Bollettino della Soprintendenza per i BAPPSAE di Salerno e Avellino», pubblicato da Paparo Editore.

2005

- Riveste il ruolo di componente del gruppo di lavoro per lo studio, la progettazione e l'allestimento dell'aula della chiesa del Carmine di Avellino (Soprintendenza BAPPSAE/SA-AV, o.d.s. n. 28 del 29.11.2005);
- Progetta e cura la mostra di opere d'arte restaurate *Restituta Iuvant* (Atripalda, Dogana dei Grani, maggio 2005);

12.2004/01.2005

- Progetta e cura la mostra *Tracce d'acqua. Documenti testimonianze suggestioni* (Avellino, ex Carcere Borbonico, dicembre 2004 - gennaio 2005);

2004

- Progetta e dirige i lavori di restauro di n. 5 sculture lignee del convento di Santa Maria del Monte di Montella (Soprintendenza BAPPSAE/SA-AV, perizia n. 3970 del 20/03/04 e D.S. n. 4772 del 20/03/2004).
- Progetta e dirige dei lavori di restauro del dipinto su tavola raffigurante la *Madonna della Neve* della chiesa dell'ex convento di Santa Maria al Monte di Montella e la manutenzione e il ripristino estetico-funzionale dell'alloggiamento della stessa (Soprintendenza BAPPSAE/SA-AV, perizia n. 3967 del 02/03/04 e D.S. 4771 del 02/03/04);
- Riveste il ruolo di direttore operativo nell'ambito dell'Ufficio di Direzione Lavori del POR CAMPANIA 2000/2006 – Progetto Integrato: Itinerario Culturale “Valle dell’Ofanto” - Intervento sul Parco Archeologico e Storico dell’antica Compsa a Conza della Campania (Soprintendenza BAPPSAE/SA-AV, provvedimento del Soprintendente n. 4791 del 04/05/2004);
- Prende parte alla progettazione e coordina sul piano tecnico-scientifico la mostra *Visibile Latente. Il patrimonio artistico dell’antica Diocesi di Policastro* (Policastro, ex Palazzo Vescovile, maggio-novembre 2004) e il relativo catalogo pubblicato da Donzelli Editore, (Soprintendenza BAPPSAE/SA- AV, o.d.s. n. 6 del 17/03/2004);
- Riveste il ruolo di direttore operativo nell'ambito dell'Ufficio di Direzione Lavori del POR CAMPANIA 2000/2006 – Progetto Integrato: Itinerario Culturale “Valle dell’Ofanto” - Intervento: Sant’Angelo dei Lombardi – Completamento del restauro del castello e allestimento del Museo dell’opera (Soprintendenza BAPPSAE/SA-AV, provvedimento del Soprintendente n. 4762 del 11/02/2004);

2003

- Progetta e dirige l'intervento di restauro dei beni artistici e storici della chiesa dei Santi Pietro e

Paolo di Morra De Sanctis (Soprintendenza BAPPSAE/SA-AV, perizia n. 3900 del 04/07/2003 e D.S. n. 4688 del 04/07/2003, perizia n. 3904 del 04/07/2003 e D.S. n. 4692 del 04/07/2003, perizia n. 3902 del 04/07/2003 e D.S. 4690 del 04/07/2003, perizia n. 3901 del 04/07/2003 e D.S. n. 4684 del 04/07/2003);

- Progetta e cura la mostra *Eventi d'arte. Un anno di scoperte e restauri in Irpinia* (Avellino, ex Carcere Borbonico – Atripalda, Dogana dei Grani, maggio 2003) e il relativo catalogo pubblicato da De Angelis Editore;

2002/04.11.2015

- Svolge attività di orientamento scientifico e tutorato nell'ambito dello *stage* finalizzato all'approfondimento delle attitudini alla catalogazione regolato dalla convenzione stipulata il 28 maggio 2002 tra l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli e la Soprintendenza BAPPSAE/SA- AV (attestato prot. n. 35466 del 26.11.2004).

2002

- Riveste il ruolo di componente della sezione operativa della manifestazione *Le opere e i giorni* tenutasi presso la Certosa di San Lorenzo di Padula dal 9 al 29 settembre 2002 (ordine di servizio n. 50 del 10.09.2002).
- Riveste il ruolo di componente del gruppo di lavoro interistituzionale "Vincoli Storico-Artistici Architettonici Ambientali" (Soprintendenza BAPPSAE/SA-AV, o.d.s. n. 74 del 19.11.02);
- Dirige i lavori di restauro del dipinto su tavola raff. *Apparizione della Trinità alla Madonna* della chiesa del Sacro Cuore di Montefalcione, del dipinto su tavola raff. *Madonna del Rosario con misteri e predica di San Domenico* della chiesa di Sant'Eustachio di Serino, del dipinto su tela raff. *Apparizione della Vergine a San Gaetano da Thiene* di una non identificata chiesa di Lauro e del dipinto su tela raff. *Resurrezione di Cristo* della chiesa della Maddalena di Atripalda (Soprintendenza BAPPSAE/SA-AV, lettere d'incarico prot. n.ri 4002 e 4006 del 01/02/2002); progetta e dirige i lavori di restauro dei dipinti su tela e su tavola della chiesa del SS. Rosario di Gesualdo (Soprintendenza BAPPSAE/SA-AV, perizia n. 3739 del 04/06/2002 e D. S. n. 4269 del 04/04/2002); progetta e dirige i lavori di restauro, consolidamento e recupero di alcuni beni del complesso di Santa Maria Assunta di Pago del Vallo di Lauro (Soprintendenza BAPPSAE/SA-AV, perizia n. 3735 del 23/05/2002 e D.S. n. 4265 del 23/05/02); progetta e dirige i lavori di restauro degli arredi lignei del convento di Santa Maria del Monte di Montella (Soprintendenza BAPPSAE/SA-AV, perizia n. 3805 del 18/12/2002 e D.S. n. 4579 del 18/12/2002); progetta e dirige i lavori di restauro di parte del patrimonio del diruto complesso di Santa Maria delle Grazie di Sant'Angelo dei Lombardi (Soprintendenza BAPPSAE/SA-AV, perizia n. 3812 del 18/12/2002 e D.S. n. 4586 del 18/12/2002).

Come collaboratore esterno di enti territoriali ed istituti periferici del MiBAC:

1995/2000 -

- Collabora, come membro dell'*Associazione Centro e periferia per la Storia dell'Arte*, con la sezione didattica del Museo di Capodimonte con attività laboratoriali innovative e visite guidate correlate alla divulgazione delle più importanti iniziative del Museo.

1995

- Collabora con il Comune di Napoli ad un progetto didattico rivolto alle scuole elementari e medie come socio fondatore dell'associazione *Centro e Periferia per la Storia dell'Arte*.

1990

- Svolge attività di docenza nell'ambito del *Corso di formazione per operatori nel settore della conservazione dei beni artistici e storici* tenutosi presso la Certosa di San Lorenzo di Padula.

1989/1997

- Prende attivamente parte ad un'intensa stagione dedicata alla ricognizione e alla catalogazione del patrimonio mobile campano; scheda i depositi della Reggia di Caserta (1989-1990), il patrimonio del comune di Limatola (1990), dei comuni di Baselice, Foiano di Valfortore e San Bartolomeo in Galdo (1991), dei comuni di Riardo, Agro Teanese, Pietramelara e Vairano Patenora (1992), dei comuni di parte del Cilento (1993), dei comuni dell'agroteanese (1993), del comune di Sant'Agata dei Goti e Caiazzo (1993), del convento di San Francesco a Folloni di Montella e di parte delle chiese del comune di Cassano Irpino (1993), dei comuni di San Rufo, Atena Lucana e Buonabitacolo (1993), dei comuni di Castelvetere sul Calore e Montella (1995), dei comuni di Piana di Monteverna e Castelcampagnano (1995), del comune di Guardia Sanframondi (1996), di parte del comune di Montella (1996) e di parte del comune di Montemarano (1997).

1989

- Svolge attività di docenza nell'ambito del corso di formazione *Censimento beni museali, extramuseali ed antropologici nel Vallo di Diano (progetto ex art. 23 L. 67/88)* tenutosi presso la Certosa di San Lorenzo di Padula; coordina, successivamente, l'attività di ricognizione e schedatura del patrimonio mobile del Vallo di Diano.

Pubblicazioni

- **Indirizzo di salute** catalogo della mostra *Pinturicchio. Il Bambin Gesù delle mani*, versione aggiornata al 2020 del catalogo pubblicato a Città di Castello nel 2007;
- **Indirizzo di salute** catalogo della mostra *Umberto Boccioni. Un percorso*, Reggio Calabria 2020;
- **Dall'indagine territoriale al racconto del territorio; VIDE, una mostra al tempo della rivoluzione digitale** in *"Oltre Longhi": ai confini dell'Arte. Scritti per gli ottant'anni di Francesco Abbate*, Portici, 2019, pp. 45-49;
- **indirizzo di salute** catalogo della mostra *Forme magnifiche e gran pieghe de panni. Modelli e riflessi della maniera di Mattia Preti a Napoli*, Napoli 2019;
- **curatela dell'inserito** *Vedere in Calabria* de *Il Giornale dell'Arte* di luglio 2019
- **schede** in *Dalle Regge d'Italia. Tesori e simboli della regalità sabauda* (catalogo della mostra, Reggia di Venaria, 25 marzo 2017 - 2 luglio 2017), Genova 2017;
- **schede** in P. Leone de Castris (a cura di) *Il Museo Abbaziale di Montevergine. Catalogo delle opere*, Napoli 2016;
- **schede** in *Acquisizioni e donazioni 2001 - 2011. Arte dal Medioevo al XXI secolo*, Roma 2014;
- **Dagli intendenti ammirata. La chiesa di Santa Caterina di Galatina**, in S. Ortese, *Pittura tardogotica nel Salento*, Galatina 2014, pp. 2 - 71;
- **prefazione** a R. Grappone, *Gesualdo. Storia del Domenicani nella terra dei Principi dal Tardo Rinascimento all'Unità d'Italia*, Atripalda 2014;
- **schede** in *Il Museo Diocesano di Salerno*, a cura di Maura Picciau, Napoli 2013;
- **Le rose di Sir Lawrence** in *Rosantico natura, bellezza, gusto, profumi, tra Paestum Padula e Velia* (catalogo della mostra, 23 marzo - 31 ottobre 2013), Napoli 2013, pp. 85 -90;
- **curatela** di *Capolavori dalla Terra di Mezzo. Opere d'arte in Irpinia dal Medioevo al Barocco* (catalogo della mostra, ex Carcere Borbonico di Avellino, 28 aprile - 30 novembre 2012), con **saggio** «più dal fumo che dal pennello avete l'ombra...». *Sulle orme di Giovan Vincenzo Imperiale* (pp. 23 -31) e **schede**, Napoli 2012;
- **coordinamento redazionale** di *Est locus. L'Irpinia post-unitaria*, (catalogo della mostra, ex Carcere Borbonico di Avellino, 11 novembre 2011 - 7 gennaio 2012) con **saggio** *Storie di soppressioni, storie di dispersioni* (pp. 45-51), Avellino 2011;
- **curatela** di *Sottostrati noncuranti. Restauri d'arte fra Salerno e Avellino* con **schede**, Napoli 2011;
- **coordinamento redazionale** dell'opuscolo *Due sculture lignee della Chiesa dei Santi Patroni di Lauro (AV)* con **saggio** *Il San Sebastiano e il San Rocco della chiesa dei 'Santi Patroni' di Lauro. Appunti a margine di un restauro*, Nola 2010, pp. 39-42;
- **Una "piccola" aggiunta a Filippo Pennini e un "piccolo" museo** in «Kronos» numero 13 (Scritti in onore di Francesco Abbate), 2009, pp. 225-227;
- **schede** *Il Museo Diocesano di Napoli. Percorsi di Fede e Arte*, a cura di P. Leone de Castris, Napoli 2008;
- **Tracce irpine. Le committenze del passato e i recuperi recenti**, in *Carlo Gesualdo. L'uomo. L'artista. Due città insieme per il Principe*, edizione speciale de «Il Madrigale», n. V - agosto/settembre 2008, pp. 76-79;
- **coordinamento redazionale** di F. Abbate (a cura di), *Percorsi di Conoscenza e Tutela. Studi in onore di Michele D'Elia*, con **saggio** *Il restauro della Madonna con Bambino della chiesa di Santa Maria della Neve o del Monte di Montella*, Napoli 2008, pp. 59 - 63;
- **L'arte e la remota dolcezza del paesaggio cilentano** in V. de Martini - C. Tavarone (a cura di), *Passioni e Splendori. Tesori d'arte del territorio salernitano* (catalogo della mostra, Parigi - Lione - Lussemburgo - Marsiglia - Nizza, 2007- 2018), Roma 2007, pp. 69 -76;
- **coordinamento scientifico e redazionale** del «Bollettino della Soprintendenza per i BAPPSAE di Salerno e Avellino» con **saggio** *L'esperienza ARTPAST obiettivo 1 (catalogazione). Vecchie schede, nuovi materiali*, Napoli 2007, pp. 150 - 153;
- **Un Domenico Napoletano dimenticato**, in *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea* (atti del Convegno Internazionale di Studi, Lecce, 9 -10

-11 giugno 2004), Lecce 2007, vol. I, pp. 183 - 193;

- **coordinamento redazionale** di F. Abbate (a cura di) *Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, con **saggio** *Di una Farmacia liberty a Melfi ed un oscuro professore di disegno*, Napoli 2006, vol. II, pp. 707-721;
- **coordinamento scientifico e redazionale** del «Bollettino della Soprintendenza per i BAPPSAE di Salerno e Avellino» con **saggi** *La chiesa dei santi Pietro e Paolo di Morra De Sanctis e Restituta Iuvant. Opere d'arte restaurate. Qualche anticipazione*, Napoli 2005, pp. 207 - 212 e pp. 256 - 261;
- **A proposito della Cappella Gesualdo in Santa Maria Assunta di Conza della Campania** in F. Abbate (a cura di), *Interventi sulla «Questione Meridionale»*, Roma 2005, pp. 81- 83;
- **curatela** della sezione argenti, **schede** catalogo e **contributo** intitolato *Un'aggiunta al tardo gotico campano lucano. Le pitture della cappella di Santa Maria dei Martiri di Camerota* in *Visibile Latente. Il patrimonio artistico dell'antica diocesi di Policastro* (catalogo della mostra), Roma, Donzelli editore, 2004;
- **curatela, schede** catalogo e **contributo** intitolato *Una Madonna di Costantinopoli un trittico ricomposto ed altre novità gesualdine* in *Eventi d'arte un anno di scoperte e restauri in Irpinia* (catalogo della mostra), De Angelis Editore, Avellino 2003;
- *Gli affreschi venuti da lontano. Pemosano di Pago del Vallo di Lauro*, in «Campania Felix», anno IV, n. 2, 2002.
- **Contributi** sulla pittura e le arti minori in F. Abbate (a cura di), *Tardogotico & Rinascimento in Basilicata*, La Bauta, Matera 2002;
- *I dipinti, note alla vigilia del restauro*, in AA. VV., *La chiesa e il convento del SS. Rosario a Gesualdo. L'esperienza di un restauro con le tecniche tradizionali*, De Angelis Editore, Avellino 2002;
- **schede** per *Il gioco della Città*, Edizioni Intra Moenia, Napoli 1994;
- **schede** catalogo in AA.VV., *Angeli* (catalogo della mostra), Centro Di Editore, Firenze 1994;
- **schede** catalogo in AA.VV., *Fulgidi amori, ameni siti e perigliose cacce* (catalogo della mostra), Fausto Fiorentino editore, Napoli 1993;
- *Gli ambienti di servizio* in AA.VV., *La Certosa di Padula*, Editoriale Museum, Roma 1992;
- **schede** catalogo e **contributo** intitolato *Le ceramiche: note documentarie* in AA.VV., *La Certosa sotterranea* (catalogo della mostra), Fausto Fiorentino Editore, Napoli 1992;
- *Buonabitacolo, Polla, San Pietro al Tanagro e San Rufo* in AA.VV., *Guida storico - artistica del Vallo di Diano*, Laveglia Editore, Salerno 1991;
- **schede** catalogo e **contributo** intitolato *Appunti sull'attività del pittore pollese Nicola Peccheda* in AA.VV., *Il Cilento Ritrovato. La produzione artistica nell'antica diocesi di Capaccio* (catalogo della mostra), Electa Editore, Napoli 1990;
- **schede** catalogo in AA.VV., *Il Vallo Ritrovato. Scoperte e restauri nel Vallo di Diano* (catalogo della mostra), Electa Editore, Napoli 1989;
- **schede** catalogo in AA.VV., *La Certosa Ritrovata* (catalogo della mostra), De Luca Editore, Roma 1988.

- Mostre**
- Mostra *Umberto Boccioni. Un percorso* (Museo archeologico nazionale di Reggio Calabria, 8 febbraio – 8 marzo 2020);
 - Mostra *Il Bambin Gesù delle mani del Pinturicchio*, 6 dicembre 2019 – 11 gennaio 2020;
 - Mostra *Overlap*, Galleria nazionale di Cosenza, 21 novembre 2019 – 12 gennaio 2020;
 - Mostra *La stipe votiva di Scrimbia Vibo Valentia*, Museo archeologico nazionale Vito Capialbi (settembre 2019)
 - Mostra diffusa *VIDE. Viaggio dell'Emozione* (Musei del Polo museale della Calabria, 28 agosto 2019 – 29 febbraio 2020);
 - *Capolavori della Terra di Mezzo. Opere d'arte in Irpinia dal Medioevo al Barocco* (Avellino, ex carcere borbonico, aprile - novembre 2012);
 - Mostra *Sollecitazioni*, 2010 (Carcere Borbonico);
 - *Passioni e Splendori. Tesori d'arte del territorio salernitano* (Parigi - Lione - Lussemburgo - Marsiglia - Nizza, inverno 2007 - primavera 2008);
 - *Restituta Iuvant* (Atripalda, Dogana dei Grani, maggio 2005);

- *Tracce d'acqua. Documenti testimonianze suggestioni* (Avellino, ex carcere borbonico, dicembre 2004 - gennaio 2005);
- *Visibile Latente. Il patrimonio artistico dell'antica Diocesi di Policastro* (Policastro, ex Palazzo Vescovile, 29 maggio - 6 novembre 2004);
- *Evènti d'arte. Un anno di scoperte e restauri in Irpinia* (Avellino, ex carcere borbonico – Atripalda, dogana dei grani, maggio 2003), catalogo De Angelis Editore;
- *Angeli* (estate 1994 - Padula, Certosa di San Lorenzo), catalogo Centro Di;
- *Fulgidi amori, ameni siti e perigliose cacce* (estate 1993 - Padula, Certosa di San Lorenzo), catalogo Fausto Fiorentino Editore;
- *La Certosa sotterranea* (estate 1992 - Padula, Certosa di San Lorenzo), catalogo Fausto Fiorentino Editore;
- *Il Cilento Ritrovato. La produzione artistica nell'antica diocesi di Capaccio* (estate 1990, Padula, Certosa di San Lorenzo), catalogo Electa;
- *Il Vallo Ritrovato. Scoperte e restauri nel Vallo di Diano* (estate 1989 - Padula, Certosa di San Lorenzo), catalogo Electa;
- *La Certosa ritrovata* (estate 1988 - Padula, Certosa di San Lorenzo), catalogo De Luca.

Principali attività didattiche, accademiche e divulgative

2019

- Conferenza dal titolo *I Musei al tempo della Rivoluzione Digitale* nell'ambito della Giornata inaugurale dell'Università della III Età (Cosenza, Palazzo Arnone, 21 novembre 2019);
- Intervento nell'ambito della XVIII Giornata Archeologica di Francavilla Marittima (29 novembre 2019)
- Coordinamento della II Giornata regionale dei Musei di Calabria presso la Galleria nazionale di Cosenza (30 novembre 2019)

2018

- Lezione sulle strategie comunicative del Palazzo Reale di Napoli nell'ambito dell'insegnamento *Management delle imprese culturali* del prof. Ludovico Solima, presso il corso di laurea magistrale in Economia (Capua, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, 9 maggio 2018);
- Presentazione del volume di G. Toscano, *Ingres, Granet et la reine de Naples*, Parigi 2017 (Napoli, Palazzo Reale, 16 febbraio 2018);
- Partecipazione alla WINTER SCHOOL (15-20 gennaio 2018) *PATRIMONIO&PUBBLICO Conoscere, documentare e tramandare il patrimonio culturale* organizzata dall'Università degli Studi di Torino e il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" con una lezione intitolata *Lost in Royal Palace* (Venaria Reale, 18 gennaio 2018).

2017

- Partecipazione all'*Open Day* del progetto *Generazione Cultura* presso la LUISS Guido Carli con un resoconto sulle strategie comunicative del Palazzo Reale di Napoli (Roma, Villa Blanc, 7 luglio 2017);
- Partecipazione al III Weekend Orsiniano *Santa Caterina a Galatina ed i monumenti orsiniani a Soleto, incontro tra Oriente e Occidente, riflessione per l'Europa di domani*, Galatina 1 - 2 aprile 2017 con l'intervento *I cicli pittorici della Basilica di Santa Caterina d'Alessandria. Scelte figurative e narrazione* (Galatina, Teatro Tartaro, 1° aprile 2017).

2016

- Presentazione del volume J. L. Palos, *L'impero di Spagna allo specchio. Storia e propaganda nei dipinti del Palazzo Reale di Napoli* (Napoli, Palazzo Reale, 20 ottobre 2016);
- Partecipazione alla conversazione con Massimo Della Valle, direttore dell'Osservatorio Astronomico di Capodimonte, *L'Universo immaginato: dalle Stelle di Democrito ai Buchi neri di Hawking. Immaginazione o realtà?* (Napoli, Palazzo Reale, 28 luglio 2016);
- Partecipazione al convegno *Musei italiani: le nuove frontiere della fruizione e dell'accessibilità* con l'illustrazione del progetto *Reach out. Strategie, competenze, impatti per i musei della Campania* (Ferrara, XXVI Salone del Restauro, 23 marzo 2016);
- Partecipazione alla Giornata di Studi *Napoli e la Spagna nel Cinquecento Gli artisti, le opere, la storiografia* con un intervento dal titolo *Indizi machuchiani in alcuni pittori campani* (Napoli, Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano, 11 marzo 2016).

2015

- Presentazione del volume L. Gaeta - S. De Mieri, *Intagliatori incisori scultori sodalizi e società nella Napoli dei viceré. Ritorno all'Annunziata*, Lecce 2015 presso (Napoli, Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano, 23 ottobre 2015);
- Partecipazione all'incontro *Nuova vita alla Madonna col Bambino in legno scolpito e dipinto della chiesa di San Salvatore de Birecto grazie a "I Luoghi del Cuore"* (Atrani, chiesa di San Salvatore de Birecto, 8 maggio 2015).

2014

- Presentazione del volume S. Ortese, *Pittura tardogotica nel Salento*, (Lecce, Fondazione Palmieri, 18 dicembre 2014).

2012

- Lezione *Studi e ricerche sul territorio: Capolavori della Terra di Mezzo. Riflessioni a chiusura della mostra di Avellino* presso l'Università degli Studi del Salento (Lecce, ex Monastero degli Olivetani, 30 novembre 2012);
- Presentazione del volume *Giovanni da Nola. San Girolamo penitente. Storia e restauro* a cura di Riccardo Naldi, Napoli 2012 (Nola, Palazzo Vescovile, 29 novembre 2012).

2008

- Partecipazione al convegno *Carlo Gesualdo. L'uomo. L'artista. Due città insieme per il Principe*, con un intervento dal titolo *Tracce irpine. Le committenze del passato e i recuperi recenti* (Gesualdo 27/28 agosto 2008).

2007

- Conferenza dal titolo *Il ciclo pittorico tardogotico di Santa Caterina a Galatina* su invito della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi de L'Aquila presso la Facoltà stessa (22 gennaio 2007).

2004

- Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi *La scultura meridionale in Età Moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea* svoltosi a Lecce, presso la Facoltà di Beni Culturali dal 9 all'11 giugno 2004, con un contributo dal titolo *Per la scultura lignea della Campania: aggiunte all'Irpinia*.

1998/1999

- Ciclo di lezioni nell'ambito del Corso di Perfezionamento in *Arte, Territorio e Didattica: dalla produzione alla conservazione nell'età moderna* della Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Analisi delle Componenti Culturali del Territorio, dell'Università degli Studi di Salerno.

1990

- Seminario sul pittore *Nicola Peccheneda (Polla 1725-1804)* presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Moderna del prof. Francesco Abbate.

Incarichi extra istituzionali

- nomina a membro della seduta di commissione tesi per gli Esami di Laurea del Biennio del Corso di Laurea in Storia dell'Arte ex 270/04 presso il dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze (14 luglio 2015);
- nomina a componente della commissione giudicatrice per l'esame finale del corso di Dottorato di Ricerca in "Storia dell'Arte Meridionale tra Medioevo ed Età Moderna nei rapporti col Mediterraneo Orientale e Occidentale" – XVIII ciclo dell'Università del Salento (giugno 2008);
- nomina a componente della commissione d'esame per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca in "Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche - 19° ciclo" – dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (gennaio 2007);
- nomina a **Consulente Tecnico d'Ufficio** nella causa civile presso il Tribunale di Sant'Angelo dei Lombardi, iscritta al R.A.C. n 88/01 (2004).

Trattamento dei dati personali.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.